

# GLENN-MILLER-STORY

Saxophon Alto III in Es

Beliebte und bekannte Melodien

Paul Meinhold  
Bernd Egidius

alla Marcia (nicht zu schnell)

*f* *ff* *f* *ff* *fz*

*fz* *p*

*mf* *p* *f*

1. Wiederh. ad lib.

2. Valse Mod<sup>to</sup>

*f* *mf*

*poco rit.*

2 Missouri Waltz F.K. Logan

*p* *Flah*

*mf* *cresc.*

*p* *mf*

Nr. 1 Musikverlag Wilhelm Halter, Karlsruhe-West

Nr. 2 Copyright 1914 by Frederic Knight Logan/Copyright transferred 1915 to F. J. A. Forster, Chicago, Ill International Copyright Secured. Eigentum für Deutschland, Österreich, Ungarn, Tschechoslowakei und Jugoslawien: B. Schott's Söhne, Mainz. Für England und Kolonien (außer Canada und Australien) und die anderen europ. Staaten: Chappel u. Co., Ltd., London. Für alle übrigen Länder: The Forster Publ. Co. Inc., Chicago. Mit freundlicher Genehmigung des Verlages B. Schott's Söhne, Mainz.

Saxophon Alt III in Es

3 Slowfox *f*

③ Star Dust H.Carmichael *p*

Med. Swing *f*

④ Little Brown Jug R.A.Eastburn *mf*

*mf*

*f*

FINE ad lib.

Saxophon Alto III in Es

⑤ I. Know Why H. Warren  
Langs. Foxtrot

Musical score for 'I. Know Why' by H. Warren, Langs. Foxtrot. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and a *f* dynamic. The second staff has a first ending and a *mf* dynamic. The third staff has a *f* dynamic and a *mf* dynamic. The fourth staff has a *f* dynamic.

⑥ Pennsylvania 6-5000 J. Gray

Musical score for 'Pennsylvania 6-5000' by J. Gray, Med. Swing. The score consists of four staves of music. The first staff has a *f* dynamic and a *1. Sax.* marking. The second staff has first and second endings. The third staff has a *mf* dynamic. The fourth staff has a *f* dynamic.

RUFEN:  
Sechs u. dreißig vier vier neun

Slowfox

Musical score for 'RUFEN' (Sechs u. dreißig vier vier neun), Slowfox. The score consists of one staff of music with a *f* dynamic and a triplet marking.

⑦ Moonlight Serenade Gl. Miller

Musical score for 'Moonlight Serenade' by Gl. Miller. The score consists of three staves of music. The first staff has a *p* dynamic and triplet markings. The second staff has first and second endings and a *mf* dynamic. The third staff has triplet markings.

Nr. 5 Copyright MCMLXI by Twentieth Century Music Corporation, New York, Leo Feist, Inc., New York. Für Deutschland: Siedemton Verlag, GmbH., Köln. Für die Schweiz: Editions Sidem, Genf. Mit freundlicher Genehmigung des Siedemton Verlag, GmbH., Köln.

Nr. 6 Copyright MCMXL by Robbins Music Corp., New York. Für Deutschland: Siedemton Verlag, GmbH., Köln. Für die Schweiz: Editions Sidem, Genf. Mit freundlicher Genehmigung des Siedemton Verlag, GmbH., Köln.

Nr. 7 Copyright MCMXXXIX by Robbins Music Corp., New York. Für Deutschland: Siedemton Verlag, GmbH., Köln. Für die Schweiz: Editions Sidem,

Saxophon Alto III in Es

Med. Bounce  $T=$  3 (8) In The Mood J. Garland

*ff*

*fz*

*mf f*

*p*

*f* *mf*

*p* *f*

*ff*

1X *mf*  
2X *mp*  
3X *pp*

*ff*

*fff*